

CONFERENCE S.E.G.P. du 14 décembre 2018

Graphologie et Analyse Transactionnelle - R. Souské

Préambule

Présentation de l'analyse transactionnelle (A.T.)
Quel est l'intérêt de l'outil A.T. ?

Les états du moi ou choix de comportement : Enfant – Parent – Adulte

L'état du moi Enfant (E)
L'état du moi Parent (P)
L'état du moi Adulte (A)

La différenciation des états du moi et leur repérage pratique à travers l'égogramme (questionnaire de personnalité mis au point par l'A.T.)

L'enfant spontané (ou enfant libre) (ESP)
L'enfant créatif (ECR)
L'enfant adapté soumis (EAS)
L'enfant rebelle (ER)
Le parent critique (ou normatif) (PC)
Le parent nourricier (ou protecteur) (PN)
L'adulte (A)

Manifestation graphique des différents états du moi et présentation d'écritures

Conclusion

Cette conférence a en définitive pour objet de montrer aux graphologues professionnels confirmés et/ou débutants tout l'intérêt qu'ils peuvent directement tirer dans leur pratique d'un rapprochement entre écriture et analyse transactionnelle.

Réponses aux questions de l'auditoire

L'intervenant Richard Souské rsouske@free.fr

Graphologue membre accrédité du SEGP
Professeur de graphologie, auteur des outils du graphologue praticien
Docteur en linguistique – Consultant en ressources humaines

Manifestations graphiques des différents états du moi (Analyse transactionnelle)

Les données de l'analyse transactionnelle créée par Eric BERNE permettent à travers la mise en évidence des « états du moi » ENFANT – ADULTE – ENFANT d'affiner la « composante enfant » en faisant une distinction entre Enfant spontané – Enfant créatif – Enfant rebelle – Enfant adapté soumis et de situer également le Parent tant par rapport à l'Enfant que par rapport à l'Adulte.

Profil graphologique de l'Enfant Spontané (ou Enfant libre)

L'enfant spontané a un comportement général libre, naturel, semblable à celui de la petite enfance. Il tient peu compte des contraintes de l'environnement social, exprime clairement ce qu'il veut et ce qu'il ne veut pas

Mise en page assez souvent négligée, écriture plutôt envahissante et parfois enchevêtrée, grande, étalée, quelquefois envahissante, souvent prolongée bas, fréquemment inclinée, présence de changements de train assez fréquente, parfois montante, tenue de ligne généralement peu rigoureuse, nourrie, parfois pâteuse avec quelques massues, plutôt ouverte et gonflée, présence possible de lassos, inégale de liaison, rapide à précipitée avec des lancements et des acérations, parfois bouillonnante et emportée, mouvement dynamique avec absence de freins.

Profil graphologique de l'Enfant créatif

L'enfant créatif est source de créativité et d'innovation. Il a le comportement général d'un observateur intuitif souvent absorbé dans ses rêves et ses créations. D'une manière générale, ses réponses sont quasi instantanées, à base d'intuitions fulgurantes

Ecriture claire, aérée à espacée, petite à moyenne, inégale en zone médiane : gladiolée et présence fréquente de filiforme, parfois prolongée haut, plutôt sinueuse, souvent inclinée, légère et fine, simplifiée et combinée, originale, souvent typographique et quelquefois protéiforme, semi-arrondie, à dominante d'ouverture, juxtaposée à groupée, nuancée, plutôt sautillante, le plus souvent rapide, présence d'acérations, mouvement soit aisé soit flottant.

Profil graphologique de l'Enfant rebelle

L'enfant rebelle réagit de façon générale aux excès de l'autorité, à l'arbitraire et aux contraintes

Ecriture parfois discordante dans son ordonnance et à tendance envahissante (absence de marge du haut), souvent chevauchante en montant, plutôt rigide et à tendance régressive, renversée, présence fréquente de changements de train, plutôt épaisse, à pression souvent déplacée, spasmodique, massuée, dominante d'arcade et fréquence du jointolement, semi-anguleuse, inégale de rythme et d'espacement, parfois artificielle, juxtaposée à groupée, parfois emportée, présence de lancements et d'acérations, mouvement cabré et souvent flottant.

Profil graphologique de l'Enfant adapté soumis

Son objectif est de vivre en harmonie en se soumettant aux contraintes de son environnement

Ecriture ordonnée avec mise en page soignée et avec grande marge du haut, claire, fréquemment espacée, moyenne de dimension et plutôt basse, souvent étrécie, parfois grossissante, verticale à redressée, quelquefois chevauchante en descendant, présence de gestes régressifs, faible marge de gauche (fréquemment absente), plutôt légère, souvent plate (blanche), généralement peu ferme et à pression déplacée, présence possible de torsions dans les hampes, arrondie à ronde avec parfois présence de guirlandes annelées, le plus souvent calligraphique et artificielle, mi-ouverte, mi-fermée, plutôt juxtaposée et même parfois hachée (fragmentée), présence de signes d'inhibition : retouches et suspensions, régulière à monotone, mouvement contrôlé et le plus souvent contraint, immobile ou flottant.

Profil graphologique du Parent normatif (ou Parent critique)

Le parent normatif pose des limites, des droits et de devoirs en veillant à leur application

Ecriture ordonnée avec mise en page soignée et rigoureuse, claire, souvent surélevée et plutôt grande, horizontale (tenue de ligne stricte), parfois étrécie et souvent rigide avec des éléments régressifs, verticale à redressée, appuyée, ferme, nette, parfois massuée, semi-anguleuse à anguleuse, à dominante d'arcade et de fermeture, quelquefois calligraphique et ornée, cadencée, régulière avec certains automatismes, plutôt liée, posée à accélérée, mouvement contrôlé et parfois contraint.

Profil graphologique du Parent nourricier (ou Parent protecteur)

Le parent nourricier protège, soutient, conseille, encourage et donne des permissions

Ecriture claire, aérée, de dimension moyenne et plutôt sobre, parfois prolongée haut, plutôt étalée, légèrement sinueuse, inclinée, progressive, peu appuyée et plutôt fine tout en restant suffisamment ferme, semi-arrondie et plutôt ouverte, guirlande fréquente, simple à simplifiée avec présence de combinaisons, groupée, nuancée, rythmée, accélérée à rapide, mouvement coulant et aisé.

Profil graphologique de l'Adulte

Comportement d'une personne ajustant ses attitudes aux données du monde extérieur et tenant compte du « principe de réalité »

Ecriture ordonnée, clarté de la mise en page, homogène, aérée, de dimension petite à moyenne, sobre, équilibrée entre les trois zones, bonne tenue de ligne mais sans rigidité, nourrie, ferme, simple à simplifiée, mi-ouverte, mi-fermée, nette, semi-anguleuse, majuscules typographiques, groupée à liée, rythmée, accélérée à rapide, mouvement coulant et aisé.

Illustration graphologique des différents états du Moi

Enfant spontané dominant

Le graphisme de cette femme de 35 ans montre une impression de liberté à travers une écriture jetée sur le papier et qui semble s'abandonner en vagues successives. Les désirs et les sentiments s'expriment avec authenticité et spontanéité.

Enfant créatif dominant

Chez cet homme de 55 ans , architecte, on observe une écriture aux formes recherchées, dessinées, stylisées avec de la juxtaposition et des gonflements. Le désir de « se démarquer » en faisant preuve d'originalité et de créativité apparaît ici manifeste

Enfant rebelle dominant

Homme de 42 ans avec une écriture exagérée, disproportionnée, prolongée haut et bas, surélevée, lancée (barres de « t ») et enchevêtrée. Un manque de pondération et de maîtrise de soi se manifeste dans un climat d'agitation et d'agressivité.

Enfant soumis dominant

Le tracé vertical et très resserré de cet homme de 26 ans, militaire de carrière, témoigne d'un esprit plutôt craintif et qui appréhende fortement l'avenir tout en ayant besoin de se conformer à des règles strictes qui le sécurisent.

Parent normatif dominant

L'écriture assez grande de cette femme de 50 ans , anguleuse et plutôt rigide indique une certaine intransigeance, voire du sectarisme dans l'affirmation de ses principes.

Parent nourricier dominant

L'écriture grande, simple, simplifiée, résolue de cet homme de 40 ans témoigne d'une certaine largeur de vue qui se conjugue avec une énergie bienveillante.

Adulte dominant

L'écriture équilibrée dans les trois zones de cette jeune graphologue de 30 ans liée, étalée et combinée monte un esprit souple et adaptable s'appuyant sur des principes fermes et sachant prendre du recul par rapport à ses propres désirs et besoins.

Etat du Moi
ENFANT
SPONTANÉ



1°
Bienvenue les renseignements utiles ven
ir de rendez vous
de la semaine
prochaine
A très bientôt

Etat du Moi ENFANT CRÉATIF
↓

Que Stockholm nous man
puisque vous y êtes !
Et quand nous parlons de la Suède
c'est pour évoquer surtout ces
très riches heures passées ensemble
et j'aime à croire que vous nous
le rendez un peu, puisque vous
nous rendez visite quelque fois,

Etat du Moi
ENFANT
REBELLE



En rangant de la correspon-
dance j'ai retrouvé une carte
postale de Højent-le-EL

Etat du Moi
ENFANT
SOUMIS



Ensuite je me suis demandé d'avoir l'oblig
de me communiquer le programme détaillé de
et de m'en remettre les tarifs, de première
à deuxième année.

Etat du Roi
PARENT
NORMATIF.

↳

J'en permets de vous communiquer
une étude et un article sur la question
des allocations familiales, et de l'allocation
de la mère au foyer improprement appelée

Etat du Roi

PARENT
NOURRICIER

↳

- J'accepte bien
aimable invitation,
en voiture. Ne m'oubliez
confiant le volant à m.
Je vous salue donc deux à
hospitalité venant

Etat du Roi ADULTE

↓

Voici le petit travail que tu m'avais
demandé. En regardant de plus près
chaque trait de personnalité que tu retiens
pour l'esquisse, quelques réflexions me
sont venues à l'esprit concernant le