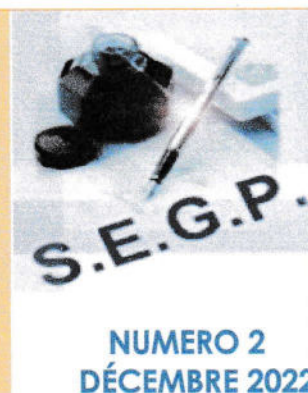


BULLETIN D'INFORMATIONS DU S.E.G.P.

SYNDICAT EUROPEEN DES GRAPHOLOGUES PROFESSIONNELS



PARI RÉUSSI POUR L'INCLUSION

Pour la deuxième fois, la conférence du 22/04/2022 de l'intervenante **Corinne LECLAIR** (enseignante pour déficients auditifs, élèves « dys » et graphothérapeute, exerçant dans les Bouches du Rhône) qui s'est déroulée en visio sur Zoom, a réuni une petite dizaine de participantes, graphologues et graphothérapeutes sur le thème

La Graphothérapie dans le cadre du handicap auditif

Présentation des SSEFS - Services de Soutien à l'Education Familiale et à la Scolarisation - qui ont pour mission de favoriser l'inclusion des enfants sourds et malentendants.

Les professionnels des ces services, pluridisciplinaires, tels que éducateurs spécialisés, enseignants spécialisés, psychologues, assistantes sociales, médecins ORL, orthophonistes et graphothérapeutes, les accompagnent pour trouver leur place dans le milieu scolaire ordinaire et dans l'environnement social.

La scolarisation d'un élève en situation de handicap en milieu ordinaire et soumise à la CDAPH - Commission des Droits et de l'Autonomie des Personnes Handicapées - qui se charge de prendre les décisions relatives aux droits pouvant être attribués.

La surdité, anomalie de l'acheminement des ondes sonores entre l'oreille externe et les aires auditives, entraînant une dégradation, voire une disparition de la perception auditive, a des conséquences importantes tant sur les plans de la réception, de la compréhension, de l'expression des messages oraux ou écrits, que sur le développement cognitif et sur le comportement.

La graphothérapie permet de rééduquer les troubles spécifiques du langage écrit, les dysgraphies. Un bilan graphomoteur précédé d'une anamnèse, permet d'évaluer les difficultés et les objectifs à atteindre afin de mettre en place des séances de rééducation adaptée.

Conclusion

Cette conférence à l'image de la première, a eu pour objectif de nous présenter le travail remarquable effectué et l'engagement mis au service des enfants présentant un handicap.

Nous remercions Madame AUCLAIR pour son intervention, riche en enseignement dans un domaine encore mal connu pour beaucoup d'entre nous.

Bénédicte FENOUILLET

LE MOT DE LA PRÉSIDENTE TE WOI DE TW HKE2IDEMIE

Chers lecteurs,

Nous avons le plaisir de vous présenter le second bulletin du S.E.G.P.

Depuis une quinzaine d'années, alors que la Graphologie se maintient tant bien que mal face à l'écriture numérique, la Graphothérapie est en constante expansion et les écoles de formations, les associations, comme les professionnels exerçant la discipline, se multiplient.

Depuis 2020, notre groupement accueille les professionnels de la rééducation de l'écriture au sein du Collège des Graphothérapeutes, chapeauté par Laurence BACCHETTA, laquelle vous présentera ci-après sa discipline.

Cet engouement pour la Graphothérapie n'est pas sans rappeler celui, dans les années 70-80, qu'a connu la Graphologie en tant qu'aide au recrutement. A l'époque plus de 80% des entreprises françaises faisaient appel aux graphologues pour la sélection professionnelle. Aussi, la retombée fut brutale et même fatale, pour certains graphologues qui pratiquaient cette mono-activité.

Ne faut-il pas craindre une retombée progressive de ce nouveau phénomène de mode (lequel répond aussi à une demande constante et croissante en raison des carences dans l'apprentissage de l'écriture) qu'est la rééducation de l'écriture chez l'enfant, l'adolescent et l'adulte ? Espérons que la discipline, qui actuellement, a le vent en poupe, perdurera encore longtemps et sera intégrée dans l'apprentissage de l'écriture en milieu scolaire ou parallèlement à celui-ci.

Notre bulletin a pour vocation de communiquer sur nos différents métiers, mais aussi de vous informer de l'évolution de ceux-ci, tant sur le plan du positionnement sur le marché que sur les aspects administratifs, juridiques et organisationnels de nos activités.

Nous vous donnons la parole, ou devrais-je dire, la plume et si un thème vous tient à cœur, n'hésitez pas à le soumettre à Richard SOUSKÉ, Responsable des publications et à moi-même. Toutes les psychologies appliquées exercées de manière complémentaire à la Graphologie ou à la Graphothérapie, peuvent être abordées.

Merci d'avance pour votre contribution et bonne lecture à tous !

Graphologiquement vôtre.

Corinne BLANC

LE MOT DE LA SECRÉTAIRE GÉNÉRALE TE WOI DE TW 2ECKEIVIBE GENEKATE

Chers adhérents, chers membres,

Ce second bulletin du S.E.G.P. est issu d'un travail collectif assurant le lien entre les Membres et traite des sujets qui préoccupent les Graphologues et les Graphothérapeutes, ainsi que des modalités d'exercice de nos professions.

En effet, depuis le changement de nos statuts en 2020, notre groupement accueille des professionnels Graphothérapeutes, Graphologues ou non, et nous nous en réjouissons, tant cette profession est importante, particulièrement dans le domaine scolaire. Cette profession en expansion, est rattachée au code ROME des Psychologies : K1104.

Concernant nos membres graphologues professionnels, nous souhaitons faire une actualité rapide sur la Graphologie comme méthode de recrutement.

.../

/...

Le S.E.G.P. a été alerté en juillet 2022 de la parution sur le site www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/ d'une mise à jour de la rubrique relative aux méthodes et techniques d'aide au recrutement et notamment celle de l'utilisation de la Graphologie.

On pouvait lire ceci : « que les méthodes et techniques d'aide au recrutement ou d'évaluation des candidats devaient être pertinentes au regard de la finalité poursuivie. Le recours, notamment à l'Astrologie, la Graphologie ou la Numérologie, était interdit, sauf justification pertinente. »

Le S.E.G.P. a demandé par mail, sur ce même site, les références juridiques qui pouvaient justifier une interdiction de la Graphologie dans ce cadre.

Il a été répondu par le même biais, que « En effet, si une analyse graphologique, réalisée par un professionnel, peut fournir des renseignements sur la personnalité d'un candidat, elle ne donne cependant aucune information sur ses capacités professionnelles qui sont pourtant les seules informations pertinentes au regard de la loi. Par ailleurs, le candidat à un emploi doit être informé, préalablement à la mise en œuvre, des méthodes et techniques d'aide au recrutement qui sont utilisées à son endroit. Si le candidat n'est pas embauché sur la seule base d'une analyse graphologique et non en raison de l'évaluation de ses capacités professionnelles, il peut alors saisir le Conseil des Prud'Hommes (CPH). »

Le S.E.G.P. rappelle aux membres que le candidat à un poste doit être averti de l'utilisation de la Graphologie comme méthode d'aide au recrutement et a le droit (s'il en fait la demande) de disposer de cette analyse.

En revanche, aucune modification des textes juridiques n'est à noter à ce jour et les articles L.1221-6 à L.1221-9 du code du travail demeurent toujours en vigueur.

Si le travail sérieux et d'information est toujours de mise pour les graphologues professionnels intervenant dans ce secteur, pour le moment, seul le devoir de vigilance s'impose au S.E.G.P.

Bien entendu, nous vous informerons de toute modification dans ce domaine.

Bien professionnellement.

Fabienne GUILLOIS

QU'EST-CE QUE LA GRAPHOTHÉRAPIE ?

Quelques mots d'histoire...

Julian DE AJURIAGUERRA (neuro psychiatre et psychanalyste 1911-1993) devient le père de cette discipline en créant dans les années 1960 la première consultation de Graphothérapie à l'hôpital Sainte Anne de PARIS, avec un collège de spécialistes, tels que des médecins, psychologues, psychomotriciens, graphologues.... C'est d'ailleurs entouré de cette équipe qu'il a mis en place la première échelle de cotation permettant d'évaluer l'âge graphomoteur d'une écriture d'enfant et d'adolescent et de décoder une éventuelle dysgraphie. Cette échelle de cotation, qui est toujours utilisée par bon nombre de graphothérapeutes, a également servi de base pour développer d'autres outils de cotation comme le BHK, dont se sert actuellement le secteur paramédical et médical.

Julian DE AJURIAGUERRA donnait cette définition de la dysgraphie :

« Un enfant dysgraphique est un enfant chez qui la qualité de l'écriture est déficiente, alors que généralement aucun déficit neurologique important ou intellectuel n'explique cette déficience ».

Robert OLIVAUX, Graphologue et docteur en psychologie (1920 – 2022), entre autres, a largement contribué à développer la graphothérapie. Il est également une référence dans notre domaine.

Depuis, les années 60, et notamment ces dernières années, la Graphothérapie a continué d'évoluer et s'exerce maintenant en cabinet libéral.

Pour qui et pour quoi ?

Le graphothérapeute ne prend pas uniquement en charge les personnes présentant une dysgraphie, mais tous ceux qui présentent des difficultés de graphisme, dès la grande section de maternelle jusqu'aux adultes.

Ces derniers sont peu nombreux dans nos cabinets, malheureusement, l'essentiel de nos patients étant scolarisés.

Les motifs de consultation sont divers. Pour les plus courants, nous pouvons citer des douleurs exprimées par les scripteurs pouvant aller d'un geste inconfortable, coûteux, crispé aux crampes (la crampe de l'écrivain), l'ilisibilité partielle ou totale de la graphie, une vitesse d'écriture inadaptée (trop lente ou trop rapide) ou encore une production écrite manquant de soin.

Chez certains enfants, il nous arrive de constater un refus d'écrire, soit lors de l'entrée dans l'écriture cursive en CP, soit parfois plus tard. En effet, une réticence face à l'écrit, plus ou moins forte, peut contribuer à l'échec scolaire (notes de cours non prises en classe, évaluations non réalisées, ...).

Chez les adolescents ou les adultes il est également possible d'entendre d'autres motivations lors de nos consultations, comme par exemple, « J'ai honte de mon écriture », « Mon écriture ne me ressemble pas » ou tout simplement « Je n'aime pas mon écriture ».

Qu'est-ce que la graphothérapie

La graphothérapie est une rééducation de l'écriture permettant au scripteur de détendre les formes, favoriser l'ampleur du geste, de corriger les anomalies instrumentales, relatives à une posture et/ou tenue d'instrument graphique inadéquate, et les maladresses techniques entravant le déroulé graphique et la lisibilité.

Le scripteur, guidé par le graphothérapeute restaure petit à petit le geste graphique et les formes, par des petites exercices souvent très ludiques. Ainsi, presque sans qu'il s'en aperçoive, ses avancées se réinvestissent dans son écriture. Celle-ci devient alors plus facile et agréable. Elle gagne en fluidité, lisibilité et la vitesse se normalise.

Comment travaille le graphothérapeute ?

Tout d'abord, la réalisation d'un bilan graphomoteur est essentiel.

Après avoir pris connaissance des éléments d'anamnèse du scripteur, nous menons la passation du bilan. Il s'agit, au travers d'une série d'exercices courts et souvent ludiques, de balayer l'intégration ou non des prérequis à l'écriture, en fonction de l'âge du scripteur. Au-delà des tests graphiques, nous vérifions ses aptitudes sur différents plans (lecture, coordination, motricité globale et fine, tonus, repères spatio-temporels ...).

Après étude de tous ces éléments, un bilan écrit est remis aux parents ou au scripteur s'il s'agit d'un adulte. Celui-ci cible et évalue les difficultés observées et une remédiation personnalisée est proposée.

Il se peut, en outre, que le graphothérapeute préconise un bilan spécifique chez un autre spécialiste si besoin. En effet, le graphothérapeute peut avoir repéré pendant le bilan, outre les difficultés purement graphiques, que la lenteur d'écriture émanait principalement de difficultés orthophoniques. Une orientation chez le spécialiste sera alors indiquée en parallèle de la prise en charge en graphothérapie.

Le graphothérapeute travaille en réseau.

- La prise en charge et déroulement des séances

Si la prise en charge en graphothérapie est décidée, les séances, d'une durée de 45mn sont programmées de façon hebdomadaire. La régularité des séances est de mise afin de voir des résultats.

Il est très difficile de prévoir le nombre de séances nécessaires à l'avance. La durée de la remédiation dépendra de la liste des objectifs prévus et de la réceptivité du scripteur face à la rééducation. On parle en moyenne d'une vingtaine de séances mais il arrive fréquemment que la rééducation soit achevée bien avant.

Pendant les séances, il s'agira avec bienveillance et technicité de détendre le corps, apaiser l'esprit, développer la motricité fine, corriger les anomalies de tenue d'instrument graphique et de posture, reprendre les formes pré scripturales, puis scripturales et de rectifier les maladresses techniques de la graphie.

Séance après séance, le scripteur se sentira plus à l'aise avec le geste d'écriture. Il prendra confiance et il verra la qualité de sa graphie s'améliorer. Le plaisir d'écrire prend ou reprend sa place doucement.

- La prise en charge du scripteur est globale.

Au-delà de la qualité de l'écriture, la graphothérapie permettra de se dégager des contraintes du geste graphique et de mobiliser sa concentration sur d'autres points, tels que les règles d'orthographe, etc. Un bon nombre de nos petits patients voient leurs notes de dictée progresser au cours ou au terme de la remédiation.

Sur un autre plan, une écriture plus soignée et lisible est accessible.

Le scripteur, quel que soit son âge, sera alors plus fier de l'image qu'il renvoie au lecteur. L'enfant n'entendra plus de remarques négatives sur la tenue de ses cahiers et il ne sera plus stigmatisé par la mauvaise qualité de ses écrits. L'adulte pourra sans honte laisser un mot à ses collègues.

La vitesse d'écriture étant plus adaptée, l'enfant ou l'adolescent sera alors en capacité de noter l'intégralité de son cours, d'écrire sa dictée en globalité, ... il gagnera alors en autonomie et il se sentira plus serein.

Que dire du petit garçon de CM1, très introverti, qui a pris une place de leader dans la classe au terme de la rééducation ? Et de l'élève de 2nde qui s'est tout à coup décidé à s'orienter en section littéraire, porte qu'il s'était inconsciemment fermé à cause de mauvaises remarques de ses professeurs quant à son écriture ? Il y aurait tant de jolies histoires à raconter...

En conclusion, la graphothérapie va bien au-delà de la dimension de qualité d'écrit et du confort de la scription.

L'estime que l'on se porte, la confiance en soi, l'autonomie, la fierté d'avoir réussi, ... sont des sentiments que l'on crée ou que l'on ravive à travers la graphothérapie et qui sont tellement essentiels pour continuer à se construire sereinement, quel que soit son âge.

Laurence BACCHETTA

ETUDES ET RECHERCHES - APPROCHE SZONDIENNE DE L'ÉCRITURE

Quatre écritures vous sont présentées, très éloignées du modèle calligraphique, que ces personnes ont « subi » en commun pour s'en éloigner ensuite considérablement, chacune en fonction du développement très particulier de sa personnalité.

Ces écritures peuvent apparaître de prime abord difficiles à analyser. Et c'est là que l'approche szondienne se révèle être un outil précis, approfondi et bien adapté pour comprendre en profondeur la complexité de ces personnalités.

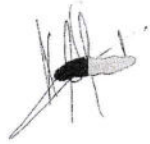
Des éléments d'interprétation psychologique permettront à tout lecteur graphologue ou apprenti graphologue de s'y retrouver aisément. Mais pour toutes les personnes qui ont suivi une formation à SZONDI ou qui ont assisté à la conférence de l'Assemblée Générale du S.E.G.P. en décembre 2017, il est apparu aussi utile de leur apporter quelques éléments de « repérage technique ».

1 - Écriture « étonnante » d'un homme de 30 ans

Étude de cas n° 1

Homme de 30 ans

Recherchant en priorité une activité dans le domaine commercial avec bien en réalité une que situant au la vente m'a donné le goût des contacts - humains que m'ont offerts mes diverses expériences professionnelles.
De me bien quit à une entrevue avec le chef du personnel pour de plus amples informations sur la poste concernée.
En attendant notre prise de contact, je me permets de bien recevoir mes salutations les plus distinguées.



Pourquoi étonnante ? Ce qui surprend ici c'est la disproportion des zones (prolongements haut et bas extrêmes mais reliés entre eux). Il faut noter aussi que le développement de l'axe vertical, qui frappe l'œil par son aspect spectaculaire, constitue l'élément le plus structurant du graphisme au regard de la fragilité de la zone médiane (écrasement, filiforme).

La relative continuité du fil graphique, y compris dans ses prolongements les plus accentués, est un élément « unificateur » de la personnalité mais, paradoxalement, avec une faible économie de moyens. La signature est conforme en tous genres, éloignée du texte.

Éléments d'interprétation psychologique :

Personnalité insatisfaite en recherche de l'inaccessible, tant sur le plan spirituel que matériel, d'où une tendance à s'illusionner par rapport à des aspirations disproportionnées ; c'est en vain qu'il recherche sur l'extérieur (c'est-à-dire hors de lui) ce qu'il ne peut trouver en lui-même. Cette contradiction intérieure, engendre un profond sentiment d'insécurité avec, sans doute à la clé, des problèmes et des difficultés d'épanouissement.

Si guidé par ses émotions, il joue quelque part de son personnage, en éprouve-t-il pour autant du plaisir ? Le regard de l'autre joue en effet un rôle important pour lui, mais pas nécessairement rassurant. Sa tentative d'affirmation s'effectue sur un mode plutôt tendu car il y a chez lui un certain refus des contraintes extérieures, même s'il se sent obligé de s'y plier. Très individualiste, il travaille et agit pour lui-même. Lorsqu'il cherche à convaincre, il peut le faire au gré de son inspiration, de son humeur et aussi de la réaction de son interlocuteur, soit sur le mode de la séduction, soit sur le mode de l'agression, mais dans les deux cas avec quelque maladresse, semble-t-il... Il ne lui est pas évident de parvenir à faire partager la vision personnelle de son propre monde.

Lorsque la maturation et le glissement vers davantage de maturité se seront (tôt ou tard) enfin produits, il sera alors capable de recentrer ses énergies, de sortir de l'écueil de la dispersion et surtout de (re)trouver l'ancrage positif (potentiellement présent) lui permettant de concrétiser directement des aspirations et ambitions toujours élevées mais devenues plus accessibles.

2 - Homme de 24 ans - stylo plume

Ce jeune homme manifeste un besoin d'attachements durables qui dispensent sécurité et confort. Ses contacts sont fortement influencés par ses sentiments et conservent une tonalité infantile. D'une manière générale, il a besoin d'accumuler et de conserver pour se sécuriser.

Son besoin important de tendresse s'accompagne d'une demande affective forte et exigeante. L'agressivité présente peu mature dans ses manifestations et des réactions à caractère impulsif ne lui permettent pas de développer une activité toujours efficiente.

On observe par ailleurs, un faible contrôle émotionnel avec besoin du regard de l'autre.

Mais il a aussi le souci de bien faire et montre une sensibilité particulière aux ambiances extérieures, en s'efforçant notamment de respecter les lois, usages et conventions de la vie sociale.

Enfin, il éprouve actuellement de la difficulté à rompre un ancien attachement pour pouvoir en contracter d'autres qui soient plus épanouissants.

Profil pulsionnel szondien : m+(m0) d- h+ s0 e+(e0) hy0(hy+) p-(p+/-) k-

Étude de cas n° 2

Homme 24 ans -
Stylo plume

J'ai l'honneur de vous écrire pour solliciter un stage au sein de votre entreprise à compter du 1^{er} juin 1992.

Étudiant en marketing à l'Institut Pirot, la nature de ce stage permettrait de façon féconde et sereine, d'enrichir ma culture commerciale, de m'ouvrir de nouvelles responsabilités, et de consolider mon expérience professionnelle et humaine.

3 – Écriture « bizarre » d'un homme de 30 ans – stylo bille avec pression légère

Cet homme exprime un sentiment de possession jalouse avec le besoin d'accumuler et de garder pour se sécuriser. Il aime qu'on l'aime et son contact demeure encore assez immature.

Pour lui, seule compte la satisfaction immédiate. Il y a en même temps un côté infantile de la demande d'affection et exigence inconditionnelle d'amour, recherché par tous les moyens (aussi bien charme et séduction qu'agressivité pour parvenir à ses fins).

Par ailleurs, son besoin intense du regard de l'autre et son désir d'être aimé le rendent tributaire de l'opinion des personnes qui l'entourent.
Ses émotions dominent son comportement habituel.

L'expression du sentiment apparaît peu différenciée à travers une conduite assez instinctive qui lui rend difficile le contrôle de ses pulsions et lui confère une faible capacité d'autocritique.

Enfin, il semble qu'une construction artificielle de sa personnalité ne lui permet, à l'heure actuelle, qu'une participation superficielle et incomplète à la vie sociale.

Profil pulsionnel szondien : m0 d-(d0) h0(h+/-) s+/- e0 hy+ p+(p0)
k0

4 – Écriture d'un homme de 34 ans ayant effectué des études supérieures financières – stylo plume encre bleue – signature identique au texte

Pour cette dernière étude de cas, la présentation va être plus directement technique.

Au niveau de la pulsion de contact, nous sommes en présence d'une réaction m symptomatique d'un retrait par rapport aux contacts sociaux et d'une réaction d- dénotant un esprit plus conservateur que novateur en ce sens qu'il n'est pas motivé par la recherche du changement.

Ce profil contact m-d est révélateur d'une absence du sentiment de sécurité et d'un détachement par rapport aux contingences de la réalité. C'est une forme de contact particulièrement difficile à vivre.

Au plan intellectuel, la rationalité est privilégiée de manière exclusive.

Au niveau de la pulsion sexuelle (rapport à l'autre), nous observons un non-choix affectif (h0) s'accompagnant d'une absence d'agressivité (réaction s-). Il y a refus de lutter pour imposer ses désirs et exprimer l'agressivité par souci de conciliation afin d'être accepté par le groupe.

Au niveau de la pulsion éthique (conduite des émotions), il y a un besoin d'idéal (e+) s'accompagnant d'une réaction (hy-) avec répression de toute extériorisation. Personnalité discrète, timide, réservée, redoutant les contacts sociaux et s'efforçant de contenir ses émotions. Son effacement le conduit à se mettre au service des autres.

Au niveau du Moi, nous avons une réaction p0 (professionnalisation de la pulsion inflative p) avec une prise de position non individualiste k-

Refoulement extrême des instincts d'une personnalité calme, installée dans sa profession au prix d'une forte contrainte intérieure et se montrant à l'aise dans des travaux spécialisés requérant plus de précision que de créativité.

Profil pulsionnel szondien : m- d- h0 s- e+ hy- p0 k-

de ~~seu~~ , ~~se~~ ^{seu} ~~que~~ ^{que} ~~formas~~ ^{formas} ~~nos~~ ^{curriculum} - ~~Oitav~~
a foi ~~que~~ ^{que} ~~nos~~ ^{nos} ~~princ~~ ^{princ} ~~de~~ ^{de} ~~rapresen~~ ^{rapresen} ~~do~~ ^{do} ~~trans~~ ^{trans} ~~grueto~~
ou ~~relaciona~~ ^{relaciona} ~~de~~ ^{de} ~~vota~~ ^{vota} ~~centu~~ .

re ~~relaciona~~ ^{relaciona} ~~am~~ ^{am} ~~relaciona~~ ^{relaciona} ~~no~~ ^{no} ~~grueto~~ ^{grueto} ~~qui~~

ou ~~re~~ ^{re} ~~de~~ ^{de} ~~discurs~~ ^{discurs} ~~de~~ ^{de} ~~differe~~ ^{differe} ~~re~~ ^{re} ~~de~~ ^{de}

LES MEMBRES DU C.A.



Corine BLANC
Présidente

corineblanc@hotmail.com



Fabienne GUILLOIS
Secrétaire Générale

guillois.fabienne@wanadoo.fr



Richard SOUSKÉ
Responsable des publications

rsouske@free.fr



Bénédicte FENOUILLET
Chargée de cotisations des
membres et conseil en gestion

benedicte.fenouillet@bbox.fr



Maryse CANOVAS
Community manager

maryse.canovas@gmail.com



Laurence BACCHETTA
Responsable du collège
des Graphothérapeutes

lessencedeslettres@gmail.com

DEVENIR MEMBRE DU S.E.G.P.

Depuis plus de 60 ans, sa création datant de 1953, le S.E.G.P. avec le concours de ses membres, œuvre pour la reconnaissance de la graphologie, le respect de la déontologie et de sa pratique, objectif poursuivi par une politique d'ouverture et de relations confraternelles avec les autres groupements professionnels.

Aujourd'hui, il regroupe plus d'une centaine de membres diplômés de différentes écoles, dont les aspirations convergent vers des buts communs, résumés ainsi :

- Promouvoir la graphologie professionnelle ainsi que toutes les spécialités en Graphologie – Graphothérapie, Aide à la Sélection Professionnelle, Conseil en Orientation Scolaire et Professionnel, Expertise en écritures, etc.
- Regrouper des Graphologues et Graphothérapeutes, indépendants ou salariés
- Faire appliquer la charte de déontologie du graphologue professionnel édictée par le S.E.G.P.
- Agir en tant que médiateur pour toute contestation entre les membres et les utilisateurs d'études graphologiques et de pratique de rééducation de l'écriture
- Défendre les intérêts moraux et matériels de la profession auprès des pouvoirs publics et autres instances

Intégrer une structure professionnelle comme le S.E.G.P. vous permet de :

- Développer des échanges entre confrères d'une même région, confronter des travaux, des recherches, etc.
- Bénéficier d'informations, de conseils juridiques et fiscaux relatifs à l'exercice de la profession (conditions d'installation, standards des prestations pratiquées, etc.)
- Participer à des forums, des expositions, des conférences, des dîners professionnels
- Prendre part, pour ceux qui le désirent, à des commissions

Au sein du S.E.G.P. différents types de membres se côtoient :

- Les membres accrédités : cotisation annuelle de 85 €

Bénéficient de toutes les prestations du groupement, protection juridique, conseils personnalisés, parutions annuelles, site internet, etc.

Peuvent postuler tous les Graphologues diplômés des écoles françaises et/ou européennes, les Graphologues/Graphothérapeutes diplômés, les Graphothérapeutes débutants ou non, quelque soit leur type d'activité

- Les membres agréés : cotisation annuelle de 115 €

Bénéficient du label impliquant la garantie totale du S.E.G.P.

- Les membres d'honneur : cotisation annuelle libre

Lesquels sont nommés par le Conseil d'Administration

- Les membres donateurs ou membres de soutien

Peuvent être extérieurs au S.E.G.P. mais sont partenaires, sponsors ou mécènes

Le S.E.G.P. reste ouvert à toute collaboration, à toutes suggestions, à toutes initiatives.

Pour y adhérer, il suffit d'adresser au bureau le bulletin de demande d'admission accompagné des documents requis afin que la commission examine votre dossier.

Le Conseil d'Administration



Pour rappel, notre flyer est à votre disposition

Collège de Graphothérapie

Le S.E.G.P. dispose d'un nouveau collège de graphothérapeutes dont la responsable est Madame Laurence BACCHETTA, Graphothérapeute/Graphologue, formatrice au C.N.P.G. et professionnelle en libéral.

Un nouveau livre vient de paraître

« L'écriture au fil des lettres » de Joëlle OSANNO et Marianne RENAUDIN éditions LIBRINOVA

Résumé

Pourquoi un dictionnaire de graphologie ? Pourquoi s'intéresse-t-on encore à cette pratique alors qu'on n'écrit plus ? Mais pourquoi dès qu'on parle de graphologie les questions sont nombreuses ? (...) Nous vous proposons à travers cet ouvrage, ces nombreuses rubriques, ces exemples tirés de notre vie professionnelle, de prendre le temps de comprendre la pertinence et l'utilisation de la graphologie. (...) Si la graphologie a longtemps été assimilée au recrutement, elle est surtout un outil d'aide au développement personnel. Plongez-vous dans ce dictionnaire, choisissez les rubriques qui vous intéressent. Nous avons voulu témoigner de notre expérience et de notre passion.

Info pratique : nouvelle réglementation concernant la caisse de retraite

La **Cipav**, Caisse interprofessionnelle de prévoyance et d'assurance vieillesse, qui était la caisse de toutes les professions libérales, a été profondément transformée par la loi de financement de la Sécurité Sociale en 2018.

Dans le même temps, le RSI, Régime Social des Indépendants, a été supprimé au profit de la SSI, Sécurité Sociale des Indépendants, et la plupart des professions libérales ont été transférées de la Cipav vers la SSI.

Ainsi au 1^{er} janvier 2019, selon l'article 15, seuls 19 professionnels libéraux sont toujours affiliés automatiquement à la Cipav :

- o architecte, architecte d'intérieur, économiste de la construction, maître d'œuvre, géomètre-expert, ingénieur conseil
- o moniteur de ski, guide haute montagne, accompagnateur moyenne montagne
- o ostéopathe, psychologue, psychothérapeute, ergothérapeute, diététicien, chiropracteur, psychomotricien
- o artiste non affilié à la Maison des artistes ou à l'Agessa
- o expert devant les tribunaux, mandataire judiciaire à la protection des majeurs
- o expert en automobile
- o guide-conférencier

Si vous n'exercez aucune de ces professions, vous êtes rattaché au régime général, SSI.

La Graphologie fait partie des professions non réglementées :

- Création à compter du 1^{er} janvier 2019 => vous dépendez de la SSI
- Création avant le 1^{er} janvier 2019 => vous êtes affiliés à la CIPAV mais vous avez la possibilité de demander le rattachement à la SSI

Vous disposez d'un droit d'option, **jusqu'au 31 décembre 2023**, pour choisir de rester à la Cipav ou de rejoindre la SSI.

ATTENTION, ce choix étant irrévocable, à vous de prendre le temps nécessaire pour évaluer les avantages et les inconvénients de chaque caisse, aucune n'étant meilleure que l'autre, tout dépend de vos revenus et de vos besoins.

Pour information, les retraités actuels de la Cipav, restent affiliés à la Cipav.

AU PROCHAIN NUMÉRO ...
AU PROCHAIN NUMÉRO ...

Les rapports écriture et visage
Et les brèves.

Toute l'équipe du S.E.G.P.



POUR NOUS CONTACTER



59 Avenue Victor Hugo
75116 PARIS



01 41 41 66 72



+ (ou 00) 33 1 41 41 66 72



corineblanc@hotmail.com



www.segp-asso.org

